

С конца 80-х годов XX века резко изменились функции литературы в нашем обществе. Прежний назидательный пафос оказался не востребовавшимся, литература стала приобретать откровенно развлекательный характер, на книжный рынок хлынула «чернуха» и «порнуха». Дегероизации, деэстетизации, откровенной пошлости, казалось, не будет конца. Но читатель удивительно быстро устал от постмодернизма, ёрничества, разрушающего основы жизни, Поэтому начало XXI века ознаменовалось новыми тенденциями.

Сейчас ситуация выглядит не столь мрачно. Новейшая русская литература находится в поиске новых идеалов, форм выражения, способов общения с читателем. Особенность современного литературного процесса состоит в том, что в условиях рынка каждый желающий может издать книгу на собственные деньги или средства спонсора, разместить свои опусы в Интернете. Были графоманы и в XIX веке, но только сейчас непрофессионализм в литературе превратился в глобальное явление.

Различие между профессиональным и непрофессиональным словесным творчеством лежит в двух плоскостях. Первая – признание или непризнание автора внешними литературными инстанциями, критикой, издателями, литературоведами и, наконец, читателями. Вторая – это степень творческого мастерства и элементарной грамотности, владение приемами сюжетостроения, лепки характеров, версификации, архитектоники и т.д. Непрофессиональная поэзия представляет собой неоднородный пласт субкультуры. Талантливый автор может преодолеть свой непрофессионализм и стать настоящим писателем. Что для этого необходимо? Прежде всего, профильное образование. Талант, вдохновение – всё это замечательно, но без элементарного знания великих традиций мировой и национальной литературы, без эрудиции в области религиозно-философских поисков отечественной культуры, без опоры на открытые предшественниками многочисленные художественные приемы произведения будут приземленными, однолинейными и примитивными. Конечно можно привести имена гениев, которые достигли творческих вершин, благодаря своему таланту и систематической работе над своим самообразованием. Но и у них были, как правило свои учителя и наставники. Образование по специальности «Литературное творчество» в Литературном институте имени А.М. Горького в своё время получили наши земляки А.Д. Дементьев, А.Ф. Гевелинг, К.В. Рябенький, С.В. Глушков, В.И. Львов, В.А. Сеницын, А.В. Устьянцев. Это подлинные профессионалы.

В настоящее время в Тверской области существует более 40 литературных объединений и клубов, насчитываются сотни любителей литературного творчества, выпускаются многочисленные индивидуальные и

коллективные поэтические сборники, прозаические произведения и альманахи. В то же время профессиональное мастерство большинства авторов остается на низком уровне. Литературный институт им. А.М. Горького не может предложить образовательные услуги по данному направлению всем желающим в силу ограниченного количества бюджетных мест и высокой платы за обучение. Этим обусловлено открытие данной образовательной программы в Тверском государственном университете при поддержке Литературного института им. А.М. Горького и Союза писателей России. Руководитель специальности «Литературное творчество» доктор филологических наук, профессор, поэт, критик В.А. Редькин является Председателем Правления Тверского отделения Союза писателей России.

Выпускники, получившие образование по данному направлению, смогут применить свои знания, навыки и компетенции, работая в творческих организациях, административных органах, сфере культуры, в СМИ и многочисленных издательствах.

Деятельность литературного работника направлена на создание художественных произведений словесности, на проведение литературно-критических, теоретико-литературных и историко-литературных исследований, на работу в области художественного перевода, познания феномена литературы и литературного процесса, особенностей и функционирования литературы в современном обществе. Литературный работник должен знать отечественную и иностранную литературу, ее историю и состояние в настоящий момент; отечественные и зарубежные исследования в данной области; знать историю и процессы современного развития родного языка; грамматику и стилистику русского языка; основы научного и литературного редактирования; действующее положение по защите авторских прав.

Литературный работник может работать в образовательных учреждениях, в административных органах, в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, в пресс-службах организаций и учреждений; литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральные учреждения.

Литературное творчество – это элитная специальность. Если на других гуманитарных направлениях по разрядке министерства на одного преподавателя должно приходиться десять студентов, то за одним преподавателем на специальности литературное творчество закрепляется четыре студента. Это связано с тем, что с каждым студентом должна проводиться индивидуальная работа. К сожалению на дневное отделение по этой специальности в ТвГУ пока не выделяется бюджетных мест. Поэтому к нам поступают учиться не все желающие абитуриенты имеющие творческие способности. В настоящее время на стационаре обучается восемнадцать, прямо надо сказать, одаренных юношей и девушек, имеющих высокий творческий потенциал. На заочной форме обучения – двадцать семь человек. Это и начинающие писатели, и те, кто уже имеют свои книги. Вполне

профессионально пишут С.Н. Усицков, В.Н. Зорин, Д.М. Ивлев, Ю.В. Моисеев, В.С. Дорогов. Они активно обсуждают на семинарах художественные произведения коллег, делятся своим опытом. Их волнуют судьбы народа, судьбы страны, человечества. Так Вячеслав Дорогов сопрягает войну с фашисткой Германией с современностью, когда пишет о Родине:

Где у брошенных хат,
Рядом с проседью плах
Покосились от ветра кресты.
Кто ж ударит в набат,
На свой риск, на свой страх,
Чтоб страну отвести от беды?

Станислав Усицков силен конкретной реалистической деталью: «От деревни к деревне просёлки окрест киселятся. / Рыжий мерин и тот прёт телегу пустую в натуге. / Никогда не престану пришедшей весне удивляться, / как она расправляется зримо с Зимой в округе». Тему потерянного дома развивает Владимир Зорин:

Возвращаюсь домой,
Просыпаю сквозь пальцы песок.
Я остался собой:
Юной ветви опавший листок,
Что летит к небесам
Среди пьяных свободой ветров
К ярким звездам-кострам
На их вечный и яростный зов.

В поиске своего индивидуального стиля, своего видения мира находится молодежь. Одни пишут рассказы и литературные сказки, другие занимаются литературной критикой и публицистикой, третьи увлечены драматургией. Ксения Дмитриева, например, написала пьесу, которую одобрил такой профессионал как Виктор Сеницын. Лию Бузариашвили волнует история российско-грузинских отношений. Студент первого курса Александр Веретенников Веретенников пытается развивать традиции Иосифа Бродского.

Студентка третьего курса Марина Сергеева в свои двадцать лет выпустила поэтический сборник «Смута» на средства Комитета по делам культуры. В своём большинстве это интимные стихи. Но поэтесса пытается выйти и к философским проблемам жизни и смерти, добра и зла, места человека в этом сложном мире. Она уверена в своём призванье:

В грехах моих ты не виновен –
Да и грехи ди это?
Не женщиной – мир плохо скроен –
Я родилась поэтом.

Замечательно, что на творческих семинарах студенты встречаются с тверскими писателями. Мастер-классы вели В.Сеницын, Г. Лагздынь, В. Львов. Яркие впечатления у студентов остались от встреч с Ю. Смирновым, В. Годовицыным, О. Горловым, В. Грибниковой, С. Струковым, А.

Устьянцевым и другими поэтами, прозаиками, драматургами и оформителями книг.

Ценно, что параллельно со специальностью «Литературное творчество» существует образовательная программа «Издательское дело и редактирование». Будущие редакторы могут помочь начинающим писателям подготовить книгу к изданию, сделать макет, разработать дизайн. Примеры такого сотрудничества уже есть.

Кто станет профессиональным писателем, а кто будет просто литератором – решит только время. Всё определит талант и трудолюбие, Со стороны писательского и литературного сообщества важны внимание к каждому, индивидуальный подход, добрый совет.

*Валерий Редькин,
Председатель правления
Тверского отделения Союза писателей России,
секретарь Союза писателей России.*