

Николаева С.Ю.

«Услышь меня, мой Боже правый...» Вст. статья // Левитин А.Т.
«Тебе мои стихи, родная сторона...» Сб. стихотворений. - Тверь: Изд-во
Марины Батасовой, 2014. - 130 с. – С. 3-6.)

Поэтические книги Аркадия Тихоновича Левитина последних лет обратили на себя внимание читателей своеобразным лиризмом и ненаигранной задушевностью. Недаром Е.К. Карасёв сказал о его стихах, что «это – тихая рапсодия, искренняя и проникновенная». Названия его сборников – «Моей любви живые строки...», «Неслышно наступает осень...», «Живу, люблю и в памяти храню...», «И дарит жизнь свои сюжеты...», «Моя строка... В ней жизнь и память...» – свидетельствуют о том, что автор является приверженцем классической традиции в поэзии, не ищет творческого вдохновения в дебрях постмодернизма, не играет в слова ради слов, не балуется словесной «заумью», а отталкивается от реальной действительности, от личной судьбы и судьбы своей «малой родины», от истории своей отчизны. Он пишет о том, что пережил и перечувствовал, и в пережитом пытается увидеть то, что роднит его с ровесниками, соотечественниками, с нынешним поколением, с нашим временем.

«Тебе строка моя, родная сторона...» (2014) – новое детище А.Т. Левитина. Поэт вновь обращается к своим излюбленным темам: жизни природы и круговерти времен года, драматизму любовных отношений, скорбной памяти войны, событиям отечественной истории, поиску и испытаниям веры, «охоте к перемене мест», «тихой родине».

В новом сборнике интересны жанровые искания поэта: читатель встретит здесь и историческую хронику о событиях Отечественной войны 1812 г. «Мы отошли, чтобы вернуться...», которая насыщена именами и событиями и приближается к жанру лиро-эпической поэмы; и тюремную песню («Эх, судьба! Забросила / Да в Сибирь далёкую, / Где на нарах чалиться / С песней одинокою...»), и солдатскую («Нелегка ты, жизнь солдата ...»), и ямщицкую («Эй, залётные, быстрее, / Но – не до упаду ! / Тройка вороных коней – / Вы моя отрада...»), и романс («Она меня недавно полюбила...»), и стихотворную молитву («Я в Храм пришёл покаяться, / Очиститься, отмяться, / И мир притих... / С душою покаянною, / Гордыней обуянною... / Господь, прости!»), и пейзажную зарисовку с философским подтекстом («Летит над землёю душа моя... / Внизу вижу реки, леса, поля...»), и юмористическое стихотворение («Для расстройства – есть причины...» – о встрече с медведем в малиннике), и стихотворение на злобу дня («Свиньям задал корму, корове сенца...», «Раздроблена Россия, вот беда...», «Шумит, бурлит тверское вече!»).

Лирика А.Т. Левитина автопсихологична и автобиографична, и его лирический герой – одинокий, страдающий, перенесший многие утраты, находящий утешение только в беседе с Богом: «На мне кафтан совсем дырявый – / Другого нет, и не хочу... / Услышь меня, мой Боже Правый, / Я расскажу, о чём молчу...». Но надо отдать должное стремлению автора

передать чувства и мысли разных людей: мужчины и женщины, князя и простого мужика, каторжанина и солдата, мальчишки и старика, современника и пращура. Поэтому в сборнике есть очень интересные образцы ролевой лирики: «Мы – давно ушли от вас – / Ваши пращуры и деды... / Помните ли все победы, / Что добыли мы для вас?!»; «Ты, знаю, зла мне не хотел... / Но я с ума схожу от боли! / Ведь без меня – ты не у дел, / С тоской – что вьюгой кружит в поле...».

Стоит заметить, что А.Т. Левитин примыкает к той линии развития русской поэзии, которая представлена именами А. Кольцова, И. Никитина, С. Дрожжина, Н. Некрасова. Ему лучше всего удаются стихи в «народном» духе:

Русская деревня ... Кто про то не пел!
Слушал их издревле, плакал перепел ...
Изнывает болью бедная душа!
Где ты, вера в лучшее ... Знать, ушла спеша...

Ты уймись, уймись, гроза,
Сжался надо мною!
Полнятся мои глаза
Горькою слезою ... (...)
И сжимает грудь тоска ...
И струна запела
Про судьбу... До мужика
Никому нет дела ...

По справедливому утверждению проф. В.А. Редькина, «как правило, стихи Левитина – это развернутая зарисовка», «он чаще всего использует смежную рифмовку, что сближает его стих с народным стихом – раешником».

Вместе с тем стихи А.Т. Левитина, при всей внешней простоте, насыщены литературными аллюзиями, реминисценциями, он любит цитировать известных поэтов и создавать свои собственные строки, полемизируя с предшественниками или продолжая их размышления. Но талант А.Т. Левитина таков, что в его произведениях в конце концов побеждает живая жизнь, а коллекция поэтических афоризмов остается на втором плане. И там, где иной поэт написал бы очередные дежурные вариации на темы Б. Пастернака, А.Т. Левитин с тонким юмором рисует знаменитый тверской снежный коллапс зимы 2012-2013 года:

...Прадеды, деды, папаши -
Разгребали... Снег идёт ...
(...)
Много снега – это да, настоящая беда...
Лучше с горочки кататься,
Чем с подворья, как всегда,
Снег таскать и чертыхаться...

Нет сомнений в том, что поэзия А.Т. Левитина – явление интересное, заметное, развивающееся. Автору есть что сказать читателю, и у него есть свой читатель. Поэт не стоит на месте, совершенствует свое мастерство от книги к книге, и хочется пожелать ему большего внимания к тонкостям

версификации, большей точности в отборе слов с эмоционально-экспрессивной окраской, большей выверенности поэтического словаря в целом, а также дружбы с редактором и корректором, которые помогут исправить досадные стилистические погрешности.

Читатель, познакомившийся с этой книгой, конечно же, будет ждать встречи с поэтом на новом этапе творческого развития!

*Светлана Николаева,
доктор филологических наук, профессор, член СП России.*